

## Tiden är ingenting

Textilhantverk, ben och hornhantverk, runristare, skeppsgraffitti och glasbruk. I årets Situne Dei får vi ta del av ny kunskap om olika sorters hantverk, konsthantverk och konst. Det låter som en del andra skrifter som jag läser återkommande där nutidens konst och hantverk presenteras och utreds. Nu när Sigtuna museum är sammanfogat med den nu tvååriga succén Konsthall Märsta finner jag kopplingarna glädjande.

Konsten har fått en ny roll inom historieskrivande och berättelserna om vår historia. Vi har ett ökat behov av fria röster som hjälper oss och publiken att förstå att det finns många olika sanningar i dåtiden. Den är hela tiden föremål för nya tolkningar och nya analyser på grund av ny teknik och nya forskningsperspektiv.

Detta har forskare alltid förstått och gjort. Det är alltför sällan vi andra får ta del av forskningens ödmjuka och mångtolkade resultat. De flesta möter oftast forskning som förenklade tidningsrubriker som skriker ut en enda sanning. En enda sanning som bevisar något nytt värt att slå upp på löpsedel. Inte alltid sannfärdigt presenterat.

På Museet och i Konsthallen skapar vi just nu en omfattande utställning om hela kommunens historia, på åtta olika platser och med mångas olika berättelser. *Sigtunahistorier* eller *Sigtuna Stories*. Rådhuset har öppnats och berör delar av historien utifrån den roll som just ett rådhus har. För de som bestämde, dömdes och de som utslöts med hjälp av lag och rätt. Nästa steg blir att se på handel och kommers genom Lundströmska gården med sin godtköpshandel från förra sekelskiftet, med samma mångfacetterade ansats. Sedan kommer forntid och medeltid i museet. Borgmästargården, trädgårdarna och den atombombssäkra kommunledningsbunkern i Märsta från 1970-talet kommer därefter. Alla utställningarna skall få bäst-föredatum för att säkra att de uppdateras. Detta för att tydliggöra att historia är en levande ämne som ständigt tillförs ny kunskap och nya perspektiv.

Vi på Sigtuna Museum & Art i Sigtuna kommun publicerar nu den elfte volymen av Situne Dei i den utgivning som återupptogs 2006. Forskning och förmedling av historiens många olika berättelser och tolkningar är viktigare än någonsin. Skriften är ett viktigt komplement och möjlighet till fördjupning bredvid utställningarna på museet och konsthallen.

*Ted Hesselbom, konsthalls- och museichef Sigtuna Museum & Art*